

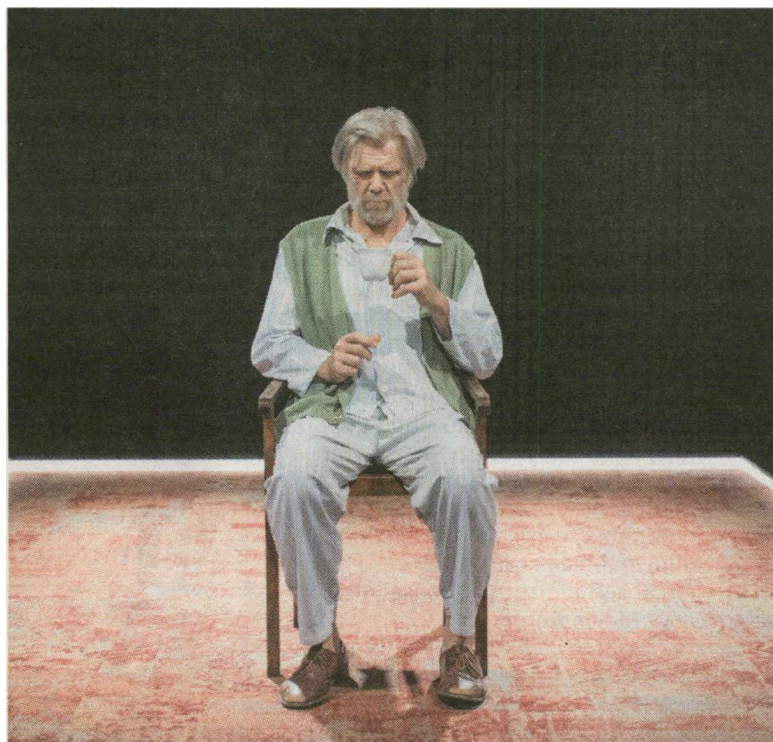


# Demenca, globalni problem sodobne družbe

Gledališče ni zaprašen prostor, nekaj, kar je namenjeno samemu sebi, ampak je prostor, ki ozavešča ljudi in jih sili k razmišljanju. To je bilo vodilo ustvarjalcev predstave **Oče**, nove predstave Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Drama v ospredje postavlja problem sodoben družbe – demenco.

Igra francoskega dramatika srednje generacije Florian Zellerja je pripoved o dementnem očetu in njegovih najbližjih, ki se soočajo in spopadajo s to srhljivo boleznijo. André si na vso moč prizadeva, da bi v svojem zmedenem svetu našel smisel. Pripoved nenehno spodmička gledalčeva pričakovanja in mestoma deluje celo kot srhljivka, še posebej takrat, ko se v očetovem stanovanju pojavijo popolni tujci. Igra se zelo pretkano poigrava tudi s časom, podobno kot čas brzko ne dojemajo ljudje z alzheimerjevo boleznijo. »Avtor želi, da tudi gledalec izkusi vse Andrejeve tegobe in se v poteku dogajanja počuti kot v labirintu dementnih blodenj, iz katerih se ne more izkupati,« je razložila dramaturginja **Tatjana Doma**.

V vlogo dementnega očeta se je vživel **Branko Završan**. »Rad se pripravljam na vlogo, ki potrebuje dodatno raziskavo. Tukaj je jasno, kaj je osnova in kako je treba raziskati teren. Obiskal sem celo dom



**Branko Završan v vlogi dementnega očeta**

starejših, kjer sem se srečal z dementnimi osebami. Dejansko je to farsa, to je lahko zelo zabavno in hkrati zelo tragično.« **Lučka Počkaj** je poudarila, da demenca okuži tudi ljudi, ki so v neposredni bližini obolele osebe. »Drama govori o tem, kako se sesuje svet bližnjih, kako se s tem spopadajo in kako se

ne morejo, kako je težko obvladati in razumeti takšno bolezen.«

Zastrašujoče je, da število ljudi z demenco narašča hitreje kot razreševanje te problematike v naši državi. Zato bo drama **Oče** zagotovo naletela na velik odmev.

BGO